



Masterpiece

Garanti BBVA Özel Bankacılık MAGAZINE

N° LIX

Masterpiece

MAGAZINE

N°59



Masterpiece'in 59. sayısının kapağında, form, renk ve boyutun yarattığı olasılıkları kendi perspektifiyle düzenleyen Anne Marie Fischer var. İlerleyen sayfalarda; kendini ifade etme biçimi olarak yazarlığı tercih

eden Mario Levi ile günümüz anlamlarına yoğunlaşıyoruz. 150 galerinin yer aldığı çağdaş sanat fuarı Art Brussels'ın geçmiş

ve güncel edisyonunu mercek altına alırken New York Otomobil Fuarı'nın öne çıkanlarını da unutmuyoruz. Mayıs ayında kutlanılacak olan özel çevre günleri ile farkındalığımızı farklı bir bakış açısıyla artırırken yüksek saatçilikte 2023 notlarına Watches and Wonders ile değiniyoruz.

Keyifli okumalar...

Oben Savaş
Garanti BBVA Özel Bankacılık Direktörü

Mayıs 2023

- For masters | Editoryal seçki | s.06
- Bu ay neler oldu? | Satır arasına takılanlar | s.16
- Kapak | Anne-Marie Fischer | s.20
- Gündem | Yapay zekada ChatGPT | s.26
- Portre | Mario Levi | s.30
- Çevre | Mayıs ayına özel günler | s.34
- Gastronomi | Deniz ürünleri seçkisi | s.38
- Saat | Watches and Wonders derlemesi | s.44
- Sanat | Art Brussels notları | s.50
- Otomotiv | New York Otomobil Fuarı'nın öne çıkanları | s.54
- Ajanda | Online gezinti notları | s.58
- Son söz | Masterpiece'in naçizane önerisi | s.62



Kapaktaki eser
Untitled, ahşap
üzerine çalışma,
Anne-Marie Fischer.



Anne Marie Fischer

Form, renk ve boyutun sunduğu sonsuz olasılıklar arasındaki dengeyi arayan Anne Marie Fischer, kendi alanlarını farklı medyumlarla düzenliyor.

Röportaj Aylin Kumdagezer

Paris'te doğup Zürih'te yaşamamanın sanat perspektifiniz üzerinde bir etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?

Heybetli mimarisi, geniş parkları ve heyecan verici kültürel programıyla Paris, benim gizli evim ve Paris'i düzenli olarak da ziyaret ederim. Ancak Zürih'e, Fransa'da doğmuş bir çocuk olarak gelmek zorlayıcıydı. Entegre olamadığım için işleri kendi başıma halletmeyi erkenden öğrenmek zorunda kaldım. Belki de deneyim kendi yolumu inşa etmemi öğrenmekti. Bugün halen bu düşünceden faydalaniyorum. Fırsat ve riskin yakından bağlantılı olduğunu biliyor ve deneyimlemeye devam ediyorum. Muhtemelen bu, en önemli şeylerden biri. Kendine güven... Kim bilir belki de bu yüzden mimariden sanata adım atmayı başardım.

Hazır söz mimariden sanata geçişinizden açılmışken birbiriyle entegre olan bu iki alanın sanat kısmına sizi çeken neydi?

Sanat, mimari çalışmalarında bana her zaman ilham verdi. Ve bunca yıldır mimariyle iç içe olmam da sanatımı kesinlikle etkiliyor. İlginç bir şekilde, keşfetme ve yaratma sürecinin her iki meslekte de benzer hissettirdiğini anladım. Mimaride de işler yoluna girdiğinde akışa kapılabilirsiniz. Ancak en büyük fark,

bir ev inşa ederken bir projeye dahil olan ve kendi bakış açılarını getiren çok sayıda insanın olması. Artık bir fikir için savaşmaya veya onu haklı çıkarmaya ihtiyacım yok. Mimari kısıtlamalar içinde iyi çözümler bulmak heyecan verici fakat tavizlerden hoşlanmıyorum. Sanat çok daha doğrudan ve ödünsüz. Kısıtlamalar form, malzeme, zaman ve mekandır ve yolumda durabilecek tek kişi benim.

Bir diğer taraftan sanatınızda araştırmacı bir ruha sahip olduğunuzu savunabiliriz. Baskı, heykel, kolaj gibi farklı alanları araştırıyorsunuz. Bu nokta üzerinden çalışmak istediğiniz alanı nasıl belirliyorsunuz?

Aslında, birçok alanı ve onlarla deney yapmayı seviyorum. Medyum seçimi ise genellikle sezgiseldir. Örneğin, topladığım tahta bloklar kendi içinde ilham verici. Belki de uzamsal nesnelere olan ilgim bir mimar olarak geçmişimden geliyor. Ahşap çalışmalarında enteresan bulduğum nokta, doğal büyüme ve yapay müdahale arasındaki etkileşim. Malzemeyle oynuyorum ve yeni bir şey keşfetmeye ve oluşturmaya çalışıyorum. Bu da motivasyonumun en büyük kaynağı zira neticenin ne olacağını önceden bilseydim, sıkılırdım.



“Yaratıcı sürecim rutin ve yoğun çalışmanın birleşimi.”
- Anne-Marie Fischer.

Eminiz ki her birinden zevk alıyorsunuzdur ancak bu branşlar arasında bir tanesini seçmenizi istesek, bu hangisi olurdu?

Her medyumun kendi yasaları vardır. Şu anda resim üzerine yoğunlaşıyorum. Resimle ne kadar uzun süre çalışırsam, sadece iki boyut olmasına rağmen, önüme o kadar çok alem açılıyor. Belirli tekniklerin kombinasyonu da heyecan verici; tuvaleri kısmen kumaşlarla kapladığım “Make it real” serisi bir örnek.

Renklerin hem kişisel hayatınızda hem de sanatınızdaki önemi nedir?

Aslına bakarsanız renk paletim oldukça kısıtlı. Kendimi nötr renklerle çevreliyorum. Ayrıca malzemenin has rengini (ahşap, ham keten, beyaz pamuklu, toprak rengi seramikler) de seviyorum. Ancak bir taraftan

da resimlerimde yavaş yavaş genişleyen belirli bir renk paleti ile karşılaşıldığını söyleyebilirim. Bazen monokrom da çalışıyorum. En sade eserler genellikle benim için en güçlü olanlardır. Kişisel hayatımda da aynı tavırda olduğumu dile getirebilirim zira giyim konusunda da renkli ve gösterişli olmaktansa kaliteli malzeme ve işçiliği tercih ediyorum.

Her daim kullandığınız yahut kullanmaktan çekindiğiniz bir renk ya da ton var mı?

Koyu lacivertin benim için her zaman büyümlü bir yanı olmuştur. Bu rengin etrafına dinginlik ve uyumluluk yaydığını düşünüyorum. Özellikle form, zemin gibi temel temaları ele aldığımında mavinin inanılmaz bir gücü olduğuna inanıyorum. Menekşe rengi ise beni rahatsız ediyor. Açıkçası ne sanatta ne de çevremde bu renge pek tahammül edemiyorum.

Renk, form ve boyut triosu sizce ne anlam ifade ediyor?

Bu görsel bileşenler sonsuz olanaklar sunar. Burada bir denge veya kararlılık hissi eklemek için öğeleri birleştiriyorum. Denge, vurgu, hareket, orantı ve ritim arayarak bileşeni kendi alanım içinde düzenliyorum.

Yaratıcı süreciniz nasıl başlıyor ve bitiyor?

Yaratıcı sürecim rutin ve yoğun çalışmanın birleşimi. Günüm erken başlıyor ve uyanır uyanmaz resimler de ortaya çıkmaya başlıyor. Neredeyse bazı çalışmalarımın uyanır uyanmaz şekillendiğini söyleyebiliriz. Karşımda bir çalışma görür görmez kalkarım, koca bir bardak çay içerim ve sabahın 5’i olsa da stüdyoya giderim. Burada 3-4 saat resim yapıyorum. Tabii ki her zaman başarılı olamıyorum. Sonra odağımdan saparım ve sürecin beni yönlendirmesine izin veririm. Daha doğrusu şaşırmama izin veririm. Hayatın yoğun anlarını yakalamaya ve onları bazen daha heyecanlı bazen çok daha sakin bir içsel dengeye dönüştürmeye





Alibus ipiet repereh enimil et fuga.
Nem experrum, sequi to qui ut vendaec

çalışıyorum. Çerçeve işleri, yazışmalar, etrafı düzenlemeler gibi günlük hayatın bir parçası olan irili ufaklı pek çok şeyi ortadan kaldırmak için öğleden sonralarımı daha rahat kullanıyorum.

Hazırlık içerisinde olduğunuz bir sergi ya da proje var mı?

Şu anda biri Zürih'te, diğeri Paris'te olmak üzere iki sergiye hazırlanıyorum. Bu, benim için doğduğum şehirle farklı bir bakış açısıyla karşılaşma fırsatı. Büyüyen bir sanat piyasasına, heyecan verici galerilere ve ilgili bir halka sahip bir ülke olan Güney Kore'de 2024 için başka bir sergi planı var.

Sergilerin dijitalleşmesi bir yana artık modern dünyada dijital sanat da önemli bir yer kaplıyor. iPad ya da herhangi bir teknolojik gereçle yaratılan eser ile tuval ya da kağıt üzerinde yaratılan eser arasında sizce bir fark var mı?

Kişisel olarak benim için dokunsallık, doku, yüzey çok önemli. Çalışırken malzemeye

dokunmayı seviyorum ve elle yapılanlar iz bırakıyor. Yine de dijital sanatın kendi gerekçesi olduğunu düşünüyorum. Babam IBM'deki ilk programcılardan biriydi ve ben bir şekilde dijitalleşme sürecini çocukken deneyimledim. Evde, beyaz ve pastel tonlarda kutular ve delikli kartlar (punched card) vardı. Yuvarlatılmış köşeleri olan mükemmel derecede ince biçimlere sahiptiler ve benim en büyük zevkim onları işaretlemek ve boyamaktı.

NFT hakkında neler düşünüyorsunuz?

Gelişmeleri uzun süredir takip ediyorum ve genel olarak karşı değilim. Sadece hayatım için neyin önemli olduğuna ve enerjimi neye yatıracağıma kendim karar verdim.

Siz bu alana dahil olmayı düşünüyor musunuz?

Açıkçası şu anda hayatımda NFT için ne yer ne de zaman var.

En son dinlediğiniz şarkı; en son izlediğiniz film ve en son okuduğunuz kitap nedir?

Geçenlerde, çalışmalarımnda bana sık sık eşlik eden Hanja Rani'nin konserine katıldım. Sinemada, Sabine Gisiger'in, Bauhaus'un yıldız mimarının bir kadının bakış açısından etkileyici bir portresi olan İsviçre yapımı "The Mies van der Rohes" filmi izledim. Şu anda Edith Schloss'un New York'ta soyut dışavurumculuk döneminden kalma harika anıları olan "The Loft Generation" kitabını okuyorum; beni kesinlikle büyüleyen bir akım.

Sizi en çok etkileyen sanat eseri ve mimari yapı nedir?

Pierre Soulages, Franz Kline, Robert Motherwell'in çalışmaları beni çok etkiliyor. Bazı resimlerin beni etkilemesi için nedenler arıyorum. '60'lar mimarisinin estetiğini seviyorum; şeffaf formlar, ham maddeler... O zamandan beri anlamlı bir şekilde tasarlanmış beton binalara karşı özel bir ilgim var. 

